

Mira lo que tienes

24/01/2020

17:50

Al menos te tienes a ti mismo

Sabes pescar y cocinar?

Bueno no tan extremista.

Tienes un piso una casa.

Tienes cerca una mujer

Acaso tienes alguien que te quiera

Un perro un árbol

Tienes agua cerca

Puedes tomar alcohol para olvidar

Sabes escribir

Tienes gas y comida.

Haz visto alrededor tu vida?

Tienes techo

Frazadas

Una televisión

Redes sociales

Medios de transporte

Algún amigo para acudir

Puedes hacerte entender?

Tienes algo de dinero

Que te gustaría hacer?

Que desees

Conquistar el mundo

Arreglar el mundo

Entender a los demás?

Has soportado torturas

En esta vida hay poco tiempo

Las tierras están repartidas

Tienes Dios?

Entonces siéntete competente

Piensa en algo que puedas inventar

Quizás muchos quisieran tu lugar

Pero ya se no digas nada

Pero

Tienes todo

Y aun así piensas en hacer una guerra.

Tu mal es que te sientes inhumano

Tu bien

Que puedes cambiarlo.

Deseo poco y lo poco que deseo lo
deseo poco.

Recuerda el desierto lo debes de
cruzar

Eso es sabio

De esa forma verás arenas

Y no campos de batalla

Y puede que no puedas cambiar

No te has dado cuenta de tus
desgracias?

A mano dura y a gritos

No serás bienvenido

Trabaja por tus objetivos

Y quita del camino el abrojo

Para que tus queridos

Sean libres

Da gracias.

Y se feliz.

De un mundo que trabaja para ti.

Entonces eres rico

Entiendes ahora porque

No me gustan las guerras?

El negocio del combate

Es anticuado.

Y ni siquiera te has dado cuenta

Que tienes el mundo a tus pies

Si quieres..

Daniel Triunfo

dantriunfo@hotmail.com

Mister universe

31/10/2019

13:50

La idea nace de que en Miss Universe dicen que es anticuado lo que para mi es todo lo contrario. Hay que hacer concursos de belleza para hombres. Es algo que a las mujeres les va a gustar mucho al igual que a los hombres. Hacerlo con toda la tecnología que hay ahora conservando los formatos femeninos pero para hombres.

Imaginemos lo que puede suceder...

Saludos y espero les guste la idea

Daniel Triunfo.

Mundo inarreglable

miércoles, 6 de
enero de 2021

22:35

La eliminación de la
hipocresía.

Ellos no pueden
verte pero tú si

Ellos pueden
hablarte pero a ti no
te escuchan.

Ellos están ciegos
pero tú crees que
son Dios

Ellos te hacen dormir
pero tú no puedes a
ellos.

Ellos siempre ganan
y tú pierdes.

Ellos miden tu
tiempo pero tú no a
ellos.

Ellos muestran el
mundo de su ficción

pero tú no puedes
mostrar tu realidad.

Están llenos de
colores y parecen
confiables.

Ellos hacen la
realidad nosotros
vivimos su realidad.

Entonces la gente se
enceguece.

Y parecemos
parecidos pero no
somos iguales.

Ellos manejan el
tiempo y tú lo
pierdes.

Nos hacen creer más
inteligentes y
nosotros somos los
ignorantes.

Pueden vestirse y
hablar como quieran
y escupir poder.

Son falsos amigos
son amigos
hipócritas.

Las personas ríen de
ellos y ahí se hace el
mal.

Es un lugar donde
ansían estar lo que
nunca estuvieron.

El humilde se siente
honrado ellos
sienten vergüenza.

Se puede ver y se
puede escuchar en
cualquier parte del
mundo.

Separa cada vez más
el diálogo.

Todos los entienden
es como la muerte.

Son generadores de
insomnio y de
neurosis si alguien lo
utiliza cerca.

Ellos comparten todo
lo infeliz para que lo
feliz brille más.

Puedes verlo en
donde quieras
incluso al aire libre.

Ellos son los que
mandan romper tu
espíritu y tú propia
esencia.

Ellos son los
responsables de que
acudas al analista y
de que te vengan
enfermedades tanto

psicológicas como
físicas
(osteoporosis).

Este mal no tendría
sentido si la gente
haría una sociedad
anarquista de
pelotas.

Quitan el miedo pero
dan miedo.

Es una alianza que
no compromete a
nadie.

Ellos serán más
convincientes que tus
mejores amigos.

Por ellos sufres burla
y traición.

Un ciego que habla
con la voz muy alta

no es lo mismo que
un no vidente real.

Son como barras
bravas pero
intocables.

Son sinsabores
inoloros transparentes
pero de colores por
eso no son agua
clara.

Trabajan las 24 horas
como pobres pero
ganan como ricos.

Son los responsables
de las destrucciones
por eso te las
muestran.

Por ellos hay miseria
y guerras y pestes.

Solo le temen a los
espíritus elevados.

Son los que te
persiguen.

Los que convencen a
tu madre que tienes
problemas.

Borran las memorias.

Por eso es un mundo
inarreglable. Porque
dentro de poco
mirarás algo y te

valdrán poco mis
palabras. Es así.

Lo más exitoso
puede que te cause
el peor dolor de tu
vida.

Aunque seas muy
analítico te ganará
en rapidez.

Si no eres un
fantasma ellos te

convertirán en un
personaje fantasma.

Parece una alianza
de mentiras pero
será tu verdad.

La estupidez es el
reinado de ellos.

Pregúntate cuanto
soportarías un foco
puesto hacia tu
ventana.

Toda esclavitud pasa
por verlos a ellos y
de trabajar para ellos
acomodado en un
sofá.

Ellos te harán cruzar
un desierto en tu
imaginación.

Es como sentir el
misterio de como se
hace una pirámide y
tú sientes la

curiosidad de que
tengas un final feliz
en una tumba.

Es la escuela de
todos los
delincuentes de saco
y corbata.

Sería un medio útil si
no me haya ofendido
tanto a mí familia y a
mí.

Ellos te apartan y te
hacen peor que
cualquier droga.

Te vas a creer con
poder te vas a
enfurecer. Te
discriminarian por no
mirarlos tal vez.

Si son tan buenos no
debería sentir miedo
alguno.

La verdad que
cuando alguien sale
de la habitación de
ellos me hace
temblar.

Ellos hacen que la
gente no piense las
cosas antes de
hacerlas porque son
socialmente
aceptadas.

Sufro de dolor de
orejas de ellos
cuando traspasan la
pared. Entre otras
cosas.

Te dan duro el lunes
y se va suavizando
hasta el viernes
hasta explotar el
domingo.

La gente cree en
ellos ni en su propia

familia sino en ellos
que son
completamente
desconocidos.

Intenté un
acercamiento pero
ellos se mostraron
irresponsables y
altivos. Insultaron mi
honor.

Ellos son el cólera de
la sociedad.

Es el pastor que
alimenta al lobo el
que se come el
rebaño.

Ellos son los amigos
de todos tus
enemigos.

Uno no se confunde
cuando ve al sabio
más bien se
confunde con un

cielo de cambio
constante.

Así de esa forma te
mantienes
informado de lo que
no te pasa.

Si ves lo mismo toda
tu vida estás en una
trampa.

Eres un bebé de
pecho que se distrae

con la teta y luego
compra la leche.

No miro porque soy
consciente del daño
que causo al
entorno.

Prefiero la muerte
con honor que ser
manipulado toda mi
existencia.

Producir el mal para
mí no es inteligente
porque cualquier
pendejo mata por
gusto.

Ellos podrían pintar
un paraíso pero
pintan un hermoso y
agradable infierno.

Ellos deshonoran
públicamente y
también hacen

honores. El río de los
pájaros pintados
tiene al parecer
derechos.

Ellos tiran la basura y
la gente consume
esa basura.

Ellos lo que tienen es
el poder de saber
qué pasará en el
futuro y para no

perder el fuego sigue
la dinastía.

Ellos cuando el
mundo está bien lo
ponen mal y cuando
está mal lo ponen
peor. Y se cagan.

Ellos nos censuran y
nosotros los
admiramos.

Ellos van a hacer que
el mundo sea más
bonito para ti a
cambio de tu tiempo
es decir de tu única
vida por eso es
preocupante.

Y la delicia de las
masas es ver jugar a
los ciegos. (Disculpen
que me extienda)

Yo no dije quiénes
son ellos pero no
temas. Porque al
final entendí que no
soy quien creen que
soy.

Mortal no?

Y así la gente sufre
por todo lo que no
puede tener.

Y gritan y se
consuelan en la mala
vida.

Una falsa esperanza.

Que a todos nos dan
dolor de cabeza.

Entonces nadie es
feliz.

Y se busca entre los
valores morales y no

se encuentra
solución.

Y se busca viajando y
no se encuentra.

La desesperación es
para todos por igual.
Ellos tienen que
comer también pero
les sobra.

Y las personas
comienzan a

competir
envidiosamente.

A gritarles a sus
hijos.

A perder la paciencia

A suicidarse.

A criticar duramente.

A pelearse

A promover la
estafa.

A promover lo bajo.

Hacen cualquier
sacrilegio con los
difuntos.

De ahí es cuando el
vecino empieza a
meterse en tu vida.

Es por esa causa que
estás solo porque se
llevan a nuestra
mujer (y viceversa)

Porque la maldad se
la dan al pueblo para
ellos parecer bien.

Todos los que se
sacan cartel están en
una joda para
joderte.

Si todavía no se dio
cuenta de dónde se
alimenta vaya con
los falsos tarotistas.

De ellos salen los
malestares que son
provocados por la
explotación.

Peor aun cuando hay
un ciego delante de
otro y todavía
pueden pensar lo
que van a decidir.

Y entonces cuando
se pueden ver es

normal que se
asusten.

Pasamos al reinado
de la queja y es ahí
donde se destruyen
los espíritus.

Entonces pasamos a
ser el estorbo de
personas que creen
hacer lo correcto.

Así que si sientes que
algún ser querido se
ausenta hacia ese
mundo, no sientas
culpas.

Haz tu propio
mundo.

Y puede que ellos te
hagan sentir
vergüenza ajena.
Pero no sucumbas

ellos aún no se han
animado a vivir.

Y si un ser querido
está dentro de todo
eso es difícil que te
entienda. Regálale tu
ausencia psicológica.

Y ahí está la eterna
lucha del teatro.

Y ahí está la
verdadera lucha de
los músicos.

Sin espacios y de
puertas cerradas en
su propio pueblo.

No todos pueden
estar dicen.

Entonces te humillan
más y se pierde más
tiempo.

En la exposición de la
tiranía y el
capitalismo.

Unos pocos que
gobiernan mal. Que
se ríen de lo que les
servimos. Y se suman
más ciegos, lo que no
tiene nada que ver
con los no videntes.

Así ellos harán caso
omiso y viviremos

quizás en un mundo
maravilloso pero
imposible para los
sueños de muchos.

Por eso digo que es
un mundo
inarreglable.

Ya te curaras de
eliminación de
hipocresía después
de la tanda.

My good friend

05/24/2020

08:05

It is the story of a girl (Mila Kunis) who fights with her boyfriend (Ashton) for making porn movies. (her partner in real life) Hence she is alone with her dog. So tired of men they start a life with their pet in which they go to discotheques, movies, restaurants, parks. The critics besieged by the press on television but her dog will help her in the most difficult situations. With

fans who follow her and her boyfriend who in the end are back together after a hilarious relationship and life experience

It is that on the one hand Ashton's friends are in the disco and Mila arrives happy with her dog and they will try to humiliate her and Ashton shows a little disapproval and shyness because he still loves her. This is how it will happen in all the scenes that he meets with "My good friend" because the dog does so much against the siege of the press that they want to know everything. A very scandalous story in which she only finds refuge in her pet.

Hollywood stars who get fed up on social media. In the middle of all that she is going to have an affair with the boy from the porn movie who is going to be a kind of dad to help him. Above all, how is her life at home and with her mouth covered by the covid-19 and the reflection of what today's society is living. And also an adaptable reflection of his real life that serves as a mirror for the public. Giving fun ideas of what to do in this complicated case. With a general snapshot of the lives of Hollywood celebrities.

The book can be made of 900 lines of 40 actors of how they are living the

quarantine and from there adapt the script and the original idea.

Mila I love you genius

The script remains to be done.

Daniel Triunfo

Original idea

dantriunfo@hotmail.com

♩ = 120

Piano

Violonchelo

Clarinete

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for Piano, with a treble clef and a 4/4 time signature. The middle staff is for Violonchelo, with a bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff is for Clarinete, with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The Piano part begins with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The Violonchelo part begins with a bass staff containing a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The Clarinete part begins with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. A double bar line is placed after the first measure.

5

Pno.

Vc.

Cl.

The second system of the musical score features three staves. The top staff is for Pno., with a treble clef and a 4/4 time signature. The middle staff is for Vc., with a bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff is for Cl., with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The Pno. part begins with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The Vc. part begins with a bass staff containing a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The Cl. part begins with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5.

Piano score for measures 10-14. The score is written for Piano (Pno.), Voice (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

Measures 10-14. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left. The voice part has a single line of music. The clarinet part provides harmonic support. Measure 14 contains a whole note chord in the voice part.

Piano score for measures 15-19. The score is written for Piano (Pno.), Voice (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

Measures 15-19. Measures 15-19 are enclosed in a repeat sign. The piano part has a melody in the right hand and accompaniment in the left. The voice part has a single line of music. The clarinet part provides harmonic support. Measure 19 ends with a whole note chord in the voice part.

Piano score for measures 20-24. The score is written for Piano (Pno.), Voice (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

Measures 20-24. Measures 20-24 are enclosed in a repeat sign. The piano part has a melody in the right hand and accompaniment in the left. The voice part has a single line of music. The clarinet part provides harmonic support. Measure 24 ends with a whole note chord in the voice part.

25

3

Pno.

Vc.

Cl.

30

Pno.

Vc.

Cl.

35

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system contains measures 40 through 44. The Piano part (Pno.) is written in a grand staff with a treble and bass clef. The Violoncello part (Vc.) is in a single bass clef. The Clarinet part (Cl.) is in a single treble clef with a key signature of two sharps (D major). The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The Piano part has a more active melody with some sixteenth-note passages, while the Vc. and Cl. parts provide harmonic support with slower-moving lines.

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system contains measures 45 through 49. The Piano part (Pno.) continues with its active melody, featuring a prominent sixteenth-note run in measure 47. The Violoncello part (Vc.) and Clarinet part (Cl.) maintain their harmonic roles. Measures 48 and 49 are marked with repeat signs, indicating a repeated rhythmic or melodic figure. The system concludes with a final measure (measure 49) that features a sustained chord in the Piano and a whole note in the Clarinet.

Piano score for measures 50-54. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The piano part (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The cello part (Vc.) is in the bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part (Cl.) is in the treble clef with a key signature of two sharps, playing a melody of eighth and quarter notes.

Piano score for measures 55-59. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The piano part (Pno.) continues with a more active melody in the right hand, featuring some triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The cello part (Vc.) remains in the bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part (Cl.) continues with a melody of eighth and quarter notes in the treble clef with a key signature of two sharps.

Piano score for measures 60-64. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The piano part (Pno.) features a complex melody in the right hand with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The cello part (Vc.) is in the bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part (Cl.) continues with a melody of eighth and quarter notes in the treble clef with a key signature of two sharps.

Piano score for measures 80-84. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The Piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Violoncello part provides a steady accompaniment. The Clarinet part plays a melodic line in the treble clef.

Piano score for measures 85-89. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Violoncello part provides a steady accompaniment. The Clarinet part plays a melodic line in the treble clef.

Piano score for measures 90-94. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Violoncello part provides a steady accompaniment. The Clarinet part plays a melodic line in the treble clef.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 95-99. The piano part features a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand. The violin and clarinet parts have melodic lines with repeat signs. The clarinet is in D major.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 100-104. The piano part has a more active right hand with chords and eighth notes. The violin and clarinet parts continue their melodic lines.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 105-109. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The violin and cello parts have a more melodic line, and the clarinet provides a steady eighth-note accompaniment.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 110-114. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The violin and cello parts show some rests and sustained notes. The clarinet part remains active with eighth notes.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 115-119. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes. The violin and cello parts have a consistent eighth-note accompaniment. The clarinet part continues with eighth notes.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 120-124. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 120.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 125-129. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 130-134. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 135-140. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part has a melodic line with some rests.

140

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 140-145. The piano part continues with a similar melodic and harmonic texture. The violin and cello parts maintain their eighth-note accompaniment. The clarinet part continues its melodic line.

145

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 145-150. The piano part features a repeat sign and a fermata. The violin and cello parts have a repeat sign and a fermata. The clarinet part has a repeat sign and a fermata.

Piano score for measures 150-154. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The piano part (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The cello (Vc.) part is in the bass clef, playing a series of eighth notes that move upwards. The clarinet (Cl.) part is in the treble clef with a key signature of two sharps, playing a series of eighth notes that move upwards.

Piano score for measures 155-159. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The piano part (Pno.) continues with a more active melody in the right hand. The left hand has some rests and then enters with a moving line. The cello (Vc.) part has some rests and then plays a series of eighth notes. The clarinet (Cl.) part continues with a series of eighth notes, with some ties and rests.

Piano score for measures 160-164. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The piano part (Pno.) features a more complex texture with chords and moving lines. The right hand has some chords and eighth notes, while the left hand has a series of eighth notes. The cello (Vc.) part has some rests and then plays a series of eighth notes. The clarinet (Cl.) part continues with a series of eighth notes, with some ties and rests. A repeat sign is present in measure 163.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 165-169. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 170-174. The piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 175-179. The piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system contains measures 180 through 184. The piano part (Pno.) is written in a grand staff with treble and bass clefs. The violin part (Vc.) is in the bass clef. The clarinet part (Cl.) is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The measures show a progression of chords and melodic lines across the five measures.

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system contains measures 185 through 189. The instrumentation remains the same: Piano (Pno.), Violin (Vc.), and Clarinet (Cl.). The measures continue the musical development with various rhythmic patterns and harmonic changes.

Pno.

Vc.

Cl.

190

191

192

193

194

Pno.

Vc.

Cl.

195

196

197

198

199

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 200-204. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with repeat signs at measures 201 and 203. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part provides a harmonic line in the treble clef with a key signature of two sharps.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 205-209. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part provides a harmonic line in the treble clef with a key signature of two sharps.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 210-214. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part provides a harmonic line in the treble clef with a key signature of two sharps.

Piano score system 1 (measures 215-219). The system includes staves for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex interplay of notes and rests across the instruments, with a repeat sign at the end of the system.



220

Piano score system 2 (measures 220-224). The system includes staves for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with various note values and rests, maintaining the complex texture.



225

Piano score system 3 (measures 225-229). The system includes staves for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music concludes with a final measure featuring a whole note in the Piano part.



Pno.

Vc.

Cl.

This musical system covers measures 230 to 234, which correspond to measures 18 to 22 of the piece. It features three staves: Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The Piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The Violoncello part is in bass clef. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of five measures, each containing eighth and quarter notes, rests, and half notes across the three instruments.

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system covers measures 235 to 239, which correspond to measures 23 to 27 of the piece. It features the same three staves as the previous system: Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The Piano part continues in the grand staff. The Violoncello and Clarinet parts remain in their respective clefs and the two-sharp key signature. The music consists of five measures, continuing the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Pno.

Vc.

Cl.

240

Pno.

Vc.

Cl.

245

Piano score for measures 250-254. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.).

The piano part (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a melody with notes like G4, A4, B4, C5, and D5, often with rests. The left hand provides a bass line with notes like F3, G3, A3, B3, and C4. The cello part (Vc.) is in the bass clef, playing a steady eighth-note pattern. The clarinet part (Cl.) is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), playing a similar eighth-note pattern.

Piano score for measures 255-259. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.).

The piano part (Pno.) continues with a more active melody in the right hand, including notes like E5, F#5, and G5. The left hand continues with a bass line. The cello part (Vc.) continues with its eighth-note pattern. The clarinet part (Cl.) continues with its eighth-note pattern.

Piano score for measures 260-264. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.).

The piano part (Pno.) features a repeat sign in measure 263. The right hand melody includes notes like G4, A4, B4, and C5. The left hand accompaniment includes notes like F3, G3, and A3. The cello part (Vc.) has a repeat sign in measure 263, with notes like G2, A2, and B2. The clarinet part (Cl.) has a repeat sign in measure 263, with notes like F#4, G#4, and A4.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 265-269. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

270

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 270-274. The piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

275

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 275-279. The piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

290 291 292 293 294

Pno.

Vc.

Cl.

295 296 297 298 299 300

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 300-304. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part provides a harmonic line with some grace notes.

305

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 305-309. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part provides a harmonic line with some grace notes.

310

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 310-314. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part provides a harmonic line with some grace notes.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 315-319. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left. The violin and clarinet parts provide harmonic support. A repeat sign is present at the end of measure 319.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 320-324. The piano part continues with a similar melodic and accompanimental pattern. The violin and clarinet parts continue their respective parts. A repeat sign is present at the end of measure 324.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 325-329. The piano part continues with a similar melodic and accompanimental pattern. The violin and clarinet parts continue their respective parts. A repeat sign is present at the end of measure 329.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 330-334. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature has two sharps (F# and C#). The Piano part has a treble and bass staff. The Violoncello part has a bass staff. The Clarinet part has a treble staff. The measures contain various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 335-339. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature has two sharps (F# and C#). The Piano part has a treble and bass staff. The Violoncello part has a bass staff. The Clarinet part has a treble staff. The measures contain various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Pno.

Vc.

Cl.

340

Pno.

Vc.

Cl.

345

350

28

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 350-354. The piano part features a complex texture with multiple ledger lines in the right hand and a descending line in the left hand. The violin and clarinet parts provide harmonic support with eighth and quarter notes.

355

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 355-359. The piano part continues with a similar texture, featuring ledger lines and a descending line. The violin and clarinet parts continue with harmonic support.

360

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 360-364. The piano part features a complex texture with multiple ledger lines in the right hand and a descending line in the left hand. The violin and clarinet parts provide harmonic support with eighth and quarter notes.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 365-369. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part follows a similar eighth-note pattern. A double bar line with repeat dots appears after measure 367.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 370-374. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part follows a similar eighth-note pattern.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 375-379. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet part follows a similar eighth-note pattern.

380

30

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 380-384. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature has two sharps (F# and C#). The Piano part is in treble and bass clef. The Violoncello part is in bass clef. The Clarinet part is in treble clef. The measures contain various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

385

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 385-389. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature has two sharps (F# and C#). The Piano part is in treble and bass clef. The Violoncello part is in bass clef. The Clarinet part is in treble clef. The measures contain various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

405

Pno.

Vc.

Cl.

410

Pno.

Vc.

Cl.

415

33

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 415-419. The system includes Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.) parts. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 417. The key signature has two sharps (F# and C#).

420

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 420-424. The system includes Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.) parts. The key signature has two sharps (F# and C#).

425

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 425-429. The system includes Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.) parts. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

440

Pno.

Vc.

Cl.

445

Piano score for measures 450-454. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score features a repeat sign at the beginning of measure 450 and a double bar line at the end of measure 454.



455

Piano score for measures 455-459. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score features a repeat sign at the beginning of measure 455 and a double bar line at the end of measure 459.



460

Piano score for measures 460-464. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score features a repeat sign at the beginning of measure 460 and a double bar line at the end of measure 464.



Pno.

Vc.

Cl.

Measures 465-469. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 465.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 470-474. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 475-479. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system contains measures 480 through 484 (labeled as measures 38 through 42). It features three staves: Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The Piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The Violoncello part is in bass clef. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and a final half note in the fifth measure.

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system contains measures 485 through 489. It features the same three staves as the previous system: Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The Piano part continues with eighth and quarter notes. The Violoncello part has some rests in the first measure. The Clarinet part continues with eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line and a final chord in the Piano and Clarinet parts.

Pno.

Vc.

Cl.

490 491 492 493 494

Pno.

Vc.

Cl.

495 496 497 498 499

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 500-504. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line and repeat sign at the end of measure 504. The violin part plays a steady eighth-note pattern. The clarinet part plays a melodic line in the key of D major.

505

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 505-509. The piano part continues the melodic line in the right hand and the bass line in the left hand, with a double bar line and repeat sign at the end of measure 509. The violin part continues the eighth-note pattern. The clarinet part continues the melodic line.

510

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 510-514. The piano part continues the melodic line in the right hand and the bass line in the left hand. The violin part continues the eighth-note pattern. The clarinet part continues the melodic line.

515

41

Pno.

Vc.

Cl.

This system contains measures 515 through 520. The Piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left. The Violoncello and Clarinet parts provide harmonic support. A double bar line with repeat dots is located after measure 516.

520

Pno.

Vc.

Cl.

This system contains measures 520 through 525. The Piano part continues with its melody and accompaniment. The Violoncello and Clarinet parts follow the harmonic progression. The key signature remains two sharps.

525

Pno.

Vc.

Cl.

This system contains measures 525 through 530. The Piano part continues with its melody and accompaniment. The Violoncello and Clarinet parts follow the harmonic progression. The key signature remains two sharps.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 530-534. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The Piano part has a treble and bass staff. The Violoncello part has a bass staff. The Clarinet part has a treble staff. The measures contain various musical notations including eighth, quarter, and half notes, rests, and accidentals.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 535-539. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The Piano part has a treble and bass staff. The Violoncello part has a bass staff. The Clarinet part has a treble staff. The measures contain various musical notations including eighth, quarter, and half notes, rests, and accidentals.

Pno.

Vc.

Cl.

540 541 542 543 544

Pno.

Vc.

Cl.

545 546 547 548 549

Piano score for measures 550-554. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.).

Piano (Pno.): The right hand plays a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

Violoncello (Vc.): The instrument plays a melodic line consisting of eighth and quarter notes, often in unison with the Clarinet.

Clarinet (Cl.): The Clarinet plays a melodic line in the treble clef, featuring eighth and quarter notes, often in unison with the Violoncello.

Piano score for measures 555-559. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.).

Piano (Pno.): The right hand continues with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth and quarter notes.

Violoncello (Vc.): The instrument plays a melodic line with eighth and quarter notes, often in unison with the Clarinet.

Clarinet (Cl.): The Clarinet plays a melodic line in the treble clef, featuring eighth and quarter notes, often in unison with the Violoncello.

Piano score for measures 560-564. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.).

Piano (Pno.): The right hand plays a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

Violoncello (Vc.): The instrument plays a melodic line consisting of eighth and quarter notes, often in unison with the Clarinet.

Clarinet (Cl.): The Clarinet plays a melodic line in the treble clef, featuring eighth and quarter notes, often in unison with the Violoncello.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 565-570. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes. A double bar line is present at the end of measure 565.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 570-575. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 575-580. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The violin and cello parts have a similar melodic contour. The clarinet part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes.

Piano score for measures 580-584. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

Measures 580-584. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The cello and clarinet parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Piano score for measures 585-589. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

Measures 585-589. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The cello and clarinet parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Piano score for measures 590-594. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

Measures 590-594. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The cello and clarinet parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Piano score for measures 595-600. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The Piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The Violoncello part plays a steady eighth-note pattern. The Clarinet part plays a steady eighth-note pattern.

Piano score for measures 600-605. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The Piano part continues the melody and accompaniment. The Violoncello part continues the eighth-note pattern. The Clarinet part continues the eighth-note pattern.

Piano score for measures 605-610. The score is written for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#).

The Piano part continues the melody and accompaniment. The Violoncello part continues the eighth-note pattern. The Clarinet part continues the eighth-note pattern. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 610-614. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 615-619. This system includes repeat signs at the beginning of each staff. The piano part continues with its melodic and accompanimental lines. The violin and cello parts follow the same melodic pattern. The clarinet part continues its accompaniment. The key signature remains two sharps.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 620-624. The piano part continues with its melodic and accompanimental lines. The violin and cello parts follow the same melodic pattern. The clarinet part continues its accompaniment. The key signature remains two sharps.

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system contains measures 625 through 629 for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The Piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The Violoncello part is in bass clef. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The measures show a progression of chords and melodic lines across the five measures.

Pno.

Vc.

Cl.

This musical system contains measures 630 through 634 for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The Piano part continues with a grand staff. The Violoncello part is in bass clef. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of two sharps. The measures show a continuation of the musical themes from the previous system.

Pno.

Vc.

Cl.

635

Pno.

Vc.

Cl.

640

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 645-649. The piano part (Pno.) features a treble and bass staff. The violin (Vc.) and clarinet (Cl.) parts are in bass and treble staves respectively. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and quarter notes with some rests.

650

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 650-654. The piano part (Pno.) features a treble and bass staff. The violin (Vc.) and clarinet (Cl.) parts are in bass and treble staves respectively. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and quarter notes with some rests.

655

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 655-659. The piano part (Pno.) features a treble and bass staff. The violin (Vc.) and clarinet (Cl.) parts are in bass and treble staves respectively. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and quarter notes with some rests. A double bar line is present at the end of measure 655.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 660-664. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides harmonic support. A repeat sign is present at the end of measure 664.

665

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 665-669. The piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides harmonic support.

670

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 670-674. The piano part continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. The violin and cello parts have a similar melodic line. The clarinet part provides harmonic support.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 675-679. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Piano part has a treble and bass staff. The Violoncello part has a bass staff. The Clarinet part has a treble staff. The measures contain various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Pno.

Vc.

Cl.

Measures 680-684. The score is for Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), and Clarinet (Cl.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Piano part has a treble and bass staff. The Violoncello part has a bass staff. The Clarinet part has a treble staff. The measures contain various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Pno.

Vc.

Cl.

685

690

Pno.

Vc.

Cl.

690

694

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

710

56

Pno.

Vc.

Cl.

715

Pno.

Vc.

Cl.

720

Pno.

Vc.

Cl.

Pno.

Vc.

Cl.

725 726 727 728 729

Pno.

Vc.

Cl.

730 731 732 733 734

Pno.

Vc.

Cl.

735 736 737

Pno.

Vc.

Cl.

738 739 740 741

No es No

Lunes, 18 de enero
de 2021

00:52

Y Punto.

Existen muchas
personas
trabajando de las
más diversas
formas en pro de sí
mismo de su
familia y sus
amigos. También
nos gusta
mostrarnos
generosos y

solidarios en todas
nuestras
profesiones las
cuales tienen que
ser respetadas
nuestras
responsabilidades
para crecer y vivir
de forma civilizada.
Lamentablemente
nos estamos

acostumbrando a
ser animales
furtivos por la no
expresión del No,
es decir todos
buscamos el
respeto y la
felicidad y todas las
religiones y todas
las filosofías logran
imponerse en un

grupo porque
pueden decir No, lo
que llamamos
dignidad. Entonces
estamos buscando
la verdad y lo cierto
en acciones
absolutamente
innecesarias con
demasiadas
explicaciones lo

que nos conduce al
error y a la soledad
debido a que nos es
difícil afrontar
todos los mensajes
que nos llegan todo
el día en nuestro
dispositivo móvil y
especialmente las
mujeres son las
víctimas de

chantajes y de
constantes
insistencias (no por
parte de los
hombres) por parte
de personas que
carecen de
vergüenza y
ofrecen hombres y
mujeres como si el
amor fuese un

mercado y no lo
entienden o no lo
quieren entender
que No es No.

Incluso cuando se
les ocurre cambian
todas las políticas
de privacidad como
si fueran la ley de
mí país. Eso está
mal y es tiranía por

parte de quienes
aceptan términos
del colonialismo.
Internet y la web y
todos sus servicios
de han convertido
en el robot que
gobierna nuestras
mentes. Porque
queríamos un
mundo unido pero

resultó
fraudulento. NO es
No parece que en
las redes sociales
no se entiende
entonces se libra
una batalla incluso
entre las redes. He
escrito y estado en
Internet desde que
empezó. Y

estábamos todos
contentos de tener
esta herramienta
tan eficaz para la
comunicación y la
amistad y los
negocios. Pero no
se entiende que No
es No. Podemos ser
pacíficos y querer a
toda la humanidad

lo que no quiere
decir dejarnos
pasar un tren por
encima lleno de
censura y pérdida
de tiempo. De
sentirnos
incomprendidos y
que toda la miseria
se venda al mejor
postor y esperando

algo que no llega
porque todavía no
han pasado hambre
y que esto si
seguimos así va a
terminar en
hambruna. Lo que
se tiene que
entender que se
está vendiendo
gente y se está

apoyando a la
estafa y a un cierre
de cabeza a la libre
expresión. Lo que
estoy explicando es
que No es No con
todo lo que hay y
que haya
mecanismos
reguladores y más
estrictos donde se

puedan no solo
denunciar y que se
nos rían sino de
que cumplan
condena. Que haya
justicia. Estamos
todos como esos
vendedores
insistentes que
alguna vez les
habrá tocado con

esa venta agresiva
que no entiende
que No es No.

Cuando crean estos
sistemas que
fueron mutando en
la historia del ser
humano saben
ellos cuando es el
tiempo de inventar
o largar al mercado

un producto que la
mujer pueda alejar
a los hombres pero
lamentablemente
caen en manos del
abusador. Que
ampara y protege
el que no entiende
que No es No.
Entonces damos
explicaciones y

buscamos nuevas
formas de pensar
en un vacío
irremediable.

Cuanto tiempo
hemos gastado
tratando de
agradar y en
realidad nos
estaban diciendo
que No. Es una

psicología fácil no
todas las personas
son tu madre o tu
padre. No todos
tienen que estar de
acuerdo con
nuestras acciones
en la vida. A penas
pensamos en
nosotros mismos y
cuando

necesitamos algo
no entendemos
que el No quiere
decir No.

Cuando nosotros
entendemos esto
somos libres de
decidir y valga la
redundancia lo
único que involucra
una decisión es un

Si y un No. Si
queremos volver a
ser hermanos
respetemos el No
del otro. (No
hipocresía y
venganza)

Lo que se puede
observar es una
gran mística
mezclada con

superstición que no
conduce a ninguna
parte sino al dolor y
a la rutina cotidiana
lamentablemente
porque no les
hemos dicho que
No.

Entonces como me
he dado cuenta que
no puedo cambiar

el mundo (a
evolucionar) la
única que me
queda ahora es
luchar diciendo No.
(Eres spam) Así que
empieza por
nosotros mismos la
decisión como yo
respeto que me
digan que No.

Porque No es No. Y
punto.

" No, prefiero el éxito"

10/01/2020

18:08

Tira cómica para publicidad. Se trata de un personaje que ante el ofrecimiento incondicional de abastecer sus necesidades dice " no prefiero el éxito" puede ser para un personaje de animación como el " no problem" de la serie de Alf. Muy absurdo tiene que ser el personaje. Tiene hambre y le ofrecen y dice " no prefiero el éxito" y lo más insólito es que siempre le sale todo bien. Algo

parecido a los Simpson. Con un personaje diferente. Así muestran lo imbéciles que son ahora.

Desea una suma importante de dinero?

" No, prefiero el éxito"

dantriunfo@hotmail.com

Nuestro lado Autista

13/05/2020

08:33

Comprender el tiempo que vivimos en donde no hay limitaciones nos lleva a cometer errores y simultáneamente más errores. Todos tenemos una utopía una esperanza pero cuando esta se vuelve ansiosa y enfermiza la podemos llamar "nuestro lado autista". Pasa que ese lado que todos tenemos es curable y vasta con quebrantar el hecho de que lo que hacemos o está del lado

equivocado o simplemente no
queremos asumir la falta de
preparación. Es por esa causa que la
gente envidia y pelea y siempre
busca respuestas. La vida en si no es
autista por eso existe la muerte. A
veces tratamos de entender del
porque no nos dieron un trabajo o
porque una persona tiene suerte y le
va bien. Cuando pasaba horas al lado
de la radio esperando que algún día
me pasaran era enfermizo así que
decidi no mandar más material. El
problema no era conmigo ni con
otros músicos ni había que hacer una
revolución ni quedar en ridículo así
que le di " muerte" a ese lado autista

de mi personalidad. Le di entre otras cosas fin a una etapa fracasada. Hay quienes también en su lado autista está el encontrar el amor de su vida cuando en realidad molesta a la otra persona. Osea queremos reafirmar algo que sucedió en el pasado como un hecho romántico y nos olvidamos por nuestras convicciones que la vida continúa y que hay muchas puertas abiertas. En la política pasa lo mismo es como un empecinado en mantener ese lado autista que no hace más que molestar y dañar a otras personas. Y las religiones deberían de ser más cautas es decir no perseguir que es su lado autista .

También se da en cualquier cosa obsesiva como viajar o estar todo el día pendiente de algo que no va a suceder. Hay que hacer el amor. Cuando vamos creciendo nos vamos creando ilusiones que se van juntando un poco por nosotros y otro poco por lo que dicen los demás y lo que realmente no nos damos cuenta que en nuestros actos lo que buscamos es sentirnos queridos. Nos gustan que nos prometan porque nos alimenta el ego que no tiene límites es lo que llamo. Nuestro lado autista. Se puede decir entonces de que no existe una enfermedad en sí o que el ser humano tenga que ser

curable. Por un lado hay que ser comprensivos he ir por donde nuestro destino nos ha llevado. Es difícil desprenderse del error pero solamente así en cualquier área de la vida sentirnos queridos" no exclavizar amigos ni familiares" de ese modo pensando las cosas o estudiando es la forma en que entendemos a nuestros" supuestos enemigos" entonces quitar el lado autista y no tener que pedir perdón no ofender directamente.

Lamentablemente va a seguir habiendo gente inculta que nos trate de degradar o nos humille porque no reconocen sus límites" los que

llamamos pendejos" Ese es el lado autista del ser humano y esas ansias de derrotar con el tiempo se aprende que está mal. Que es nuestro" lado autista".

El lado del error el lado de involución.

Artículo

Daniel Triunfo

One for three

06/28/2020

21:28

First scene.

Two girls are walking by a
corridor of a loom school.

Érika: Some notebooks are falling out.

Contanza: Let me help you.

Erika: I'm nervous because today
I have my driving test.

Constanza: Don't worry about me
I accompany you.

At that they enter the class and start to
talk to the teacher who was
mean depressed.

What's going on Nelly asked
Constance.

Nelly: Nothing is that Angel I think
fool me

Erika: Ángel Roberts will not be no.

Nelly: Do you know him?

Erika: If it's the same we are
dating the same man.

Nelly: No!

Erika: If I cured it myself
hospital. Do you remember that time
he had an accident?

Constanza: Angel if that millionaire from
good bearing with money and
tremendously stupid.

Yes! I'm going out from time to time
when with him since he went to do
the complaint to the police station.

At that all three laugh.

Erika: Damn

Nelly: With tears. I was
in love with him.

Constanza: It slips me.

Erika: Well girls, how about we go?
all to my driving test?

The three happily say: Come on !!!

Second scene:

They are inside the car in the
try an inspector very
handsome.

Erika gives the test and saves.

What the inspector leaves half
neurotic speaking.

(In the test the inspector and the three)

Constanza: Let's forget what happened
when the whole gym finds out.

Erika: (behind the wheel) Miserable, in the
hospital will not be able to enter more.

Nelly: And what a gila my not. Not that one
earn more mines.

Instructor: Sorry who are you
speaking.?

Erika: From my ex-husband from
today

Nelly: From my ex-partner from today

Constanza: From my ex-lover.

All three get angry and scream

What do you care moron.

Third scene

In a bar.

Roger: Sorry I'm late, what
what's up I'm stressed with
three crazy ones I had in the car.

Angel: But they won't be that good
like the ones I have.

Roger: If how do you win
so many mines.?

Angel: Yes, but Erika is the best.

Roger: Erika Herrera?

Angel: If that's my wife

Roger: Yes then they are the same

Angel: What are you talking about?

Roger: Oops! Look there they come for
here.

The three beautiful and creepy ones

zoom in slow motion so
determined.

At that, the three burst onto the
table and yell at them "you guys go to
the shit itself "

Angel: But

Eriika..Nelly ... Constance ...

Fourth scene

Constance dressed in her uniform
of cop. Nelly in her dress
teacher and nurse Erika leave
in a convertible in the morning by

the clear sky route with
rhythmic music.

In the middle of the road they see a
car stopped at the side of the road
broken down with a handsome young man.

Erika: Shall we stop him?

Constance: For what?

Nelly: So we shit on a bastard.

Constanza: Hey, I see that you broke down
car.

Nelly: What is your name?

Rafa my name is

Erika: Rafa, if you want we can take you.

Rafa: If I go to Victoria city
Virgin

Nelly: We too. But we go
to work.

Constance: Yes at different points of
the city

Erika: Come on come up

Rafa very happy says thank you and
get into the convertible.

Rafa: If I go on business I have one
home there.

Constanza: We are going to
different hotels.

(Lie all stay in the
same hotel)

Nelly: Me at the Marimar
Erikā: A little bit out of town
in the professional hotel.

Rafa: And you Nelly

Nelly: In hotel Liona

Rafael: Then you can go to
visit me home after the wedding.

Constanza: Are you getting married?

Rafa: I will be the godfather.

Erika: Look take our numbers.

Nelly: We leave you here

Constanza: Or what a nice house. (was
a mansion)

Soon the car arrives

with a repaired crane.

Fifth scene.

The friends come in and register by one night in a motel with the plan to ruin Rafa.

Erika calls Rafa.

Hi you were busy

(the other two listening)

Rafa: If the car just brought it to me crane.

Erika: We can meet at the bar
Capil?

Rafa: Yes of course.

At the bar:

Rafa: Because you are here

Erika: My husband left me for another

Rafa: And it must feel very bad

Erika: And that's how it feels and
part a bottle on the head to
Rafael.

In that Constanza appears

What have you done to him? (making the
good)

And takes him to care at the headquarters of
police kick him
wife and imprisoned for assault. AND

then the next day Nelly comes and
pays the bail and takes it to the house.

Nelly: What a gross look what you
they made

Rafa: I was thinking

Nelly: Don't think better don't think

Nelly: Make love to me

Then they start making love and
Nelly abruptly cuts the climax and
yells at him "because men always
they want to enjoy the woman no longer. I know
Nelly gets up and leaves.

At that dawn they leave

back again (while
sees Rafa at the wedding and a girl who
smiles at him in the cathedral)

They are very funny and half
a boy walked hitchhiking.

And all three say "No again, no"
they laugh and pass.

And you see the car going away in
road.

The movie seems to end but
bride image shown
saying "yes I accept.

Script

Daniel Triunfo

dantriunfo@hotmail.com

Our Autistic side

05/13/2020

08:33

Understanding the time we live where there are no limitations leads us to make mistakes and simultaneously more mistakes. We all have a hope utopia but when it becomes anxious and sick we can call it "our autistic side". It happens that that side that we all have is curable and vast with breaking the fact that what we do is either on the wrong side or we simply do not want to

assume the lack of preparation. It is for this reason that people envy and fight and always look for answers. Life itself is not autistic so there is death. Sometimes we try to understand why they didn't give us a job or why a person is lucky and doing well. When I spent hours next to the radio hoping that someday they would pass me, I was sick so I decided not to send any more material. The problem was not with me or with other musicians, nor was it necessary to make a revolution or be ridiculed, so I "killed" that autistic side of my personality. I ended, among other things, a failed stage.

There are those who also on their autistic side are finding the love of their life when it really bothers the other person. In other words, we want to reaffirm something that happened in the past as a romantic event and we forget because of our convictions that life continues and that there are many open doors. In politics the same thing is like a stubborn person in maintaining that autistic side that does nothing but annoy and harm other people. And religions should be more cautious, that is, not to persecute their autistic side. It also occurs in anything obsessive like traveling or being all

day pending something that is not going to happen. You have to make love. When we are growing we are creating illusions that come together a little for us and a little for what others say and what we do not really realize that in our actions what we seek is to feel loved. We like to be promised because we are fed by the ego that has no limits is what I call. Our autistic side. It can be said then that there is no disease in itself or that the human being has to be curable. On the one hand, we have to be understanding and go where our destiny has taken us. It is difficult to get rid of the error but only in this

way in any area of life do we feel loved "not excludify friends or family" in this way thinking about things or studying is the way we understand our "supposed enemies" so removing the autistic side and not having to ask for forgiveness not to offend directly. Unfortunately there will continue to be uneducated people who try to demean us or humiliate us because they do not recognize their limits "those who we call assholes" That is the autistic side of the human being and those eagerness to defeat over time you learn that it is wrong. What is our "autistic side".

The error side the involution side.

Article

Daniel Triunfo

Páginas

11/08/2020

20:24

Hay que crear páginas para saludar en aniversarios y cumpleaños y para toda fecha con el toque personal. Por ejemplo si deseo mandar una tarjeta la quiero con mi música y con mis pinturas o diseños artísticos. Ya se hizo pero pre diseñado. También con mensajes grabados con nuestra propia voz y que eso llegue al destinatario con una buena imagen. También sería conveniente usar el

servicio Premium para enviar en dvd por correo ordinario y así sea igual una flor queda muy bonito en una buena envoltura para regalos exclusivos. Hay que tomar nota para todo esto en las páginas que lo incorporen de datos para hacer más efectiva la transacción. Está sería una renovación importante para el área de diseño y de ventas de productos de las tiendas online.

Ejemplo red karaoke o tu parada pero personalizado aunque sea un poemita a la gente le gusta más y más recibirlo. Un saludo especial. Ahora está su imaginación de todo lo posible (hacer convenios)

Gracias

Daniel Triunfo

Palabras del Mal

02/02/2020

12:11

- 1) Tu no puedes.
- 2) Eres malo.
- 3) La gente es mala.
- 4) Es tarado.
- 5) Loco.
- 6) Hijo de puta.
- 7) Dios castiga.
- 8) Hereje
- 9) Buchon

- 10) Pajero
- 11) Insultar la sexualidad
- 12) Eres inferior
- 13) Sin mi no puedes vivir
- 14) Inventar pecados.
- 15) A trabajar no.
- 16) Enemigo
- 17) Tonto , imbecil, idiota.
- 18) Destrúyelo.
- 19) Nadie te quiere.
- 20) Te la voy a dar.
- 21) Eres un perseguido.
- 22) Te voy a matar.
- 23) La venganza hace bien.

24) Tus problemas son insolubles.

25) Loca, puta, reo, gilipollas.

26) Maldito bastardo.

27) Tortillera.

28) Tu tienes la culpa.

29) Ahí está la puerta.

30) Decir malos palabras.

31) Gritar.

32) Me gusta tener deudas.

33) Respétame que soy tu amo.

34) Prohibido.

35) Atorrantes.

36) Perro, perra.

37) Pobre tipo.

- 38) Hipócrita.
- 39) Sorete. Mierda.
- 40) Es mala persona.
- 41) Soy un superior.
- 42) Apúrate
- 43) Viejo. Vieja.
- 44) Hay personas que se olvidan.
- 45) Te explico.
- 46) La ignorancia mata.
- 47) Bicho.
- 48) Era tan bueno.
- 49) Que se muera
- 50) Relajo.
- 51) Mundo competitivo.

52) Apúrate.

53) No es fácil.

54) Aseverar mentiras. Eres ansioso.

55) Fulano esta así está asa.

56) Le gané.

57) Deséale lo peor

58) Barrio de porquería

59) Discapacitado intelectual.

60) Es un burro.

61) No me preocupa.

62) Es una orden.

63) Que? Donde? Como? Donde?
Porque?

64) Soy importante.

- 65) Se lo hecho en cara.
- 66) Cornudo. Guampudo.
- 67) Desagradecer.
- 68) Lo tengo en el friezer.
- 69) Arrogancias de humillar.
- 70) Los tengo dominados.
- 71) El mal es una ilusión.
- 72) Asumi la realidad.
- 73) No ayudar.
- 74) Que se muera.
- 75) Suicídase.
- 76) Eso esta mal para ti.
- 77) No tengo tiempo
- 78) Se parece a.

- 79) Hay cada personaje.
- 80) Se va a arrepentir.
- 81) La vida te da revolcones.
- 82) Quejarse y quemar.
- 83) No me hables.
- 84) Tu arte es malo.
- 85) Enfrentar.
- 86) Sea vigilante.
- 87) Quiero dominar el mundo.
- 88) Espero que te mejores.
- 89) El dinero no hace la felicidad.
- 90) No te conozco.
- 91) No te entiendo.
- 92) Les voy a hacer la guerra

93) Es un pobre tipo.

94) Te cuido porque te quiero

95) Espérame.

96) Mano dura

97) Trátame mal.

98) Me gusta cuando te enojas.

99) Cobarde.

100) Asqueroso.

101) Te envidio sanamente.

102) La palabra del mal no hace el mal.

Éstas son algunas palabras del mal. El motivo es que cada cual pueda hacer su lista y vivir con mejor salud

mental debido a que todas las
neurosis son diferentes es según lo
que a cada uno le toca vivir.

Daniel Triunfo

dantriunfo@hotmail.com

Papás Geniales

16/12/2019

18:41

Pretende ser una película. (comedia)

La historia es de una joven que crece en una casa hermosa y vive con sus padres hasta que crece y contrae matrimonio y tiene un hijo.

Desde su niñez normal como todos y vive su adolescencia normalmente.

Mucho después de esto ella olvida los cuidados de su familia y el amor que le habían dado. Pero un día su

hijo crece y ella se divorcia. Sola en la casa no podía estar así que va a vivir a la casa de sus padres. Se refugia en su cuarto de cuando ella era niña y de repente encuentra un baúl con fotografías libros y juguetes tiquets de viajes, muñecas etcétera. Lo que hace en esta parte es lo que ella va encontrando con escenas de lo que ella fue viviendo. Ella era una cineasta muy conocida. Entonces se le ocurre de hacer la película "papás geniales" cuando a ella le emociona cuanto amor y cuenta fortuna habían Invertido sus padres en ella. Hace la película y entonces tiene un encuentro con su

hijo que le comentó algo sobre la quiebra financiera de su padre (su ex marido) Y la película termina que vuelve ella con el pero esta vez su hijo al fin iba a estar con sus abuelos. Todos viviendo en armonía y felicidad.

La finalidad de esta idea es fomentar el agradecimiento a nuestros padres y familia por todo lo que nos dieron para fomentar una cultura con más valores éticos y morales y educación mediante.

Falta hacer el guión

Gracias

Daniel Triunfo

Idea Original

Para contarlo una vez

09/10/2020

11:09

La idea básica escénica es la de un grupo de niños y niñas sentados en una alfombra y de dos chicos que entran por el lado derecho de la pantalla como viajeros que van llegando. Y les cuentan un cuento del viaje y los niños pueden interactuar. Se pueden hacer muchos capítulos con viajeros diferentes (actores y actrices) dada la gran cantidad que hay de cuentos infantiles. Está pensando para televisión pero se pueden hacer éstas actividades en las escuelas como teatro y subirlo a YouTube. O debajo de un árbol.

La idea surge de un viaje que hice a la casa de unos familiares y tuve que cuidar un niño al cual le hice un cuento improvisado que creo lo ayudó mucho.

Pensé entonces en hacer un libro llamado " Finales felices" ya que a veces el ámbito literario está

cargado de personajes malos y eso no le hace bien a ninguna psiquis. Pensé que la renovación de la televisión tiene que ser con contenidos buenos y de calidad que se encuentran en los libros que no son muy conocidos. Se puede abrir a concurso para que tengan la posibilidad escritores de entrar al ámbito creativo de la televisión de todas las lenguas y de todos los países. Entonces este sería un ciclo pensado para niños de 3 a 6 años. Luego con el mismo formato se haría otra temporada pero para niños de 6 a 12 años con cuentos un poco más complejos. Y así sucesivamente ciclos hasta la universidad. O sea que abarque todas las materias hasta que el formato se convierta en conferencia. Lo que también se puede hacer todo a la vez y por diferentes canales en diferentes horarios. Lo que pretende ser un formato de novela que dure lo que dura la educación de las personas.(mucho tiempo) Y se puede ir adaptándose cuentos nuevos y elenco nuevo para que los patrocinadores vendan los productos y servicios para su demanda. Es el cambio de clases de apoyo de la educación del futuro cercano. Y por largo tiempo.

Se puede hacer a cualquier forma artística y con artistas de toda índole. Lo que va a haber un auge de las excelencias humanas. Con mejor capacitación y entretenido brindando al marketing y a la publicidad un nexo favorable y de esta forma los niveles privados sea la compañía que sea va a tener que competir legítimamente ya que la información va a ser mucha. Luego crear juegos de mesa de preguntas y respuestas. Y así restablecer el mercado artístico rápidamente. En todas sus áreas. Y el educativo en todas sus materias. Entonces teniendo la oportunidad todos hacemos" Finales felices" (todos los contenidos tienen que ser constructivos) por nuestra generación y las que vendrán. (fue lo que hizo una vez la revista selecciones por ejemplo). Pienso que el futuro va a estar en las pantallas. En los buses en las paradas en los centros comerciales (las publicidades) Cuando vino internet nos imaginamos un mundo mejor pero el mundo mejor es no servir ya a internet sino de que internet sirva a las sociedades en su conjunto. Ya se sabe lo que se tiene que saber ahora es tiempo de que los creativos lo hagan lo mejor posible. (lo malo se desecha) Así de esta manera el público en general

sin aburrirse puede hablar de cosas geniales y que
ello repercute en una sociedad con principios.

Idea original

Daniel Triunfo

dantriunfo@hotmail.com

Pedido Peli

29/05/2020

15:22

Se trata de un nuevo servicio para las plataformas de televisión. Para las establecidas es crear un nuevo servicio o sistema en el cual el cliente pueda "alquilar" virtualmente una película. La que desee por un costo muy bajo sin obligación de pagar tasa fija ni período de prueba. Como si entrara al menú de un video club pero en la pantalla. Se loguearía con su Ip, es

decir número de teléfono y contraseña que iría a una base de datos. Entonces el cliente tiene la oportunidad de recibir en su red social o en su celular o en su televisión digital (Instagram) cualquier grabación en video que esté en la Web. La pide y se le entrega en el lugar solicitado (día, fecha y hora) Sería bueno que todas las plataformas hagan un convenio y así vender mucho a bajo precio. Sin descuidar las promociones y las ventas convencionales. Todo esto nace de que hay una necesidad de prender la televisión y ver lo que uno quiere. Solo mostrar lo disponible

para" Alquilar". Así de esa forma se pueden expandir las plataformas y se pueden crear nuevas que suban dvds para promocionar.

Para ser más efectivo el negocio puede negociarse a través del móvil incrementando en la factura mensual (recomiendo) Porque cuando una persona prende la televisión quiere comodidad y no pensar en ese momento en pagar. Que lo haga a fin de mes.

Creo que el negocio está en la clasificación (por año, por género, eventos en vivo) Entonces se mueve más rápido el mercado y todos tenemos trabajo todo el tiempo. Ya

que es internacional y con mercado pagos sería de lo más eficiente. Uno puede estar en el trabajo y programar a través del celular lo que quiere mirar en su descanso. Y hace el login a través de Google o Facebook. También pedido peli independiente a cada plataforma digital y la opción de compartir con un amigo que está en otra parte del mundo. Este es el motor de la industria cinematográfica porque hace girar el arte y la monetización. Según cual sea el país puede ir acompañado con un newsletter mensual.

Así las grandes compañías de cine y Medianas e incluso la industria musical irían en auge con mediaciones estratégicas con la tv cable.

Todo lo demás que se venda con publicidad agilitando la memoria de la gente.

Pedido Peli " Lo que pedís ver"

Idea Original

Daniel Triunfo

dantriunfo@hotmail.com

Películas exitosas

18/07/2020

05:33

En este transcurso de tiempo he aprendido a hacer guiones he ideas originales. Lo cual agradezco la paciencia de muchas personas que de una u otra manera me han ayudado.

Alguien dijo " se darán cuenta cuando ven a un genio que todo el mundo conjura contra el" esto hace semanas me venía rondando en cómo es que lo iba a realizar. Ya sea

en un guion o una novela o un poema quizás. El tema es que ya había escrito "mis conjuros" pero eso le pasa a todo aquel que ha sido en su vida de alguna forma excluido y no piensa del daño que puede ocasionar si no lo hace profesionalmente. Es decir que la idea se puede revertir. Si uno hace algo a su favor que no sea de forma humilde y sin pretensiones grandiosas. Nadie jode a nadie. En la vida cotidiana nos pasa frecuentemente que todo el tiempo hay que lidiar con conjuros. La sociedad moderna así lo exige. Y esto es debido a que cuando se hacen los

programas por lo general reina lo altivo y lo ventajero. Las productoras no tienen que "humillar" y dar solamente finales felices. Tiene que educar la conducta de la dirección que se le da a los productos. Es así como puede al guionista pasarle algo muy malo y es ahí donde tiene que hacer la idea reversible. "El odio solo se cura con amor" dijo Buda.

No se puede caer en la necedad de como a mí me la hicieron yo se las hago. Tenemos que hacer una revisión de lo que somos" y creo que no santos" Entonces luego de hacer un ensayo negativo hay que escribir el ensayo positivo. Es así como se

hacen las películas exitosas " Forest Gump" es un ejemplo a seguir y se tienen que dar cuenta de la diferencia con " sobreviviendo a mi ex" ahí está la decisión. Los grandes directores tienen la dificultad de tener que hacer algo que guste y que venda y que eduque. En cine se hace con bocetos y luego se le agregan los colores y luego puede animarse. Y esto lo estoy diciendo porque hay una cantidad de talentos dentro de la cultura. La ansiedad siempre lleva una mala pasada. Son tiempos rápidos en la red y si queremos" sugestionar" a las personas con lo que nos aqueja y nos duele esa

fuerza estará actuando en nuestra
contra en un futuro y es inevitable.
Es por esa misma causa que había
escrito ideas originales porque no
me había encontrado la esencia de
mí. Pero otras personas tienen
mejores esencias pero debo de
transmitir que para hacer algo
exitoso (más para uno mismo)
Busquemos en el pasado el
problema y la historia perdida y la
injusticia. Pero que sucede si todo
eso lo cambiamos por justicia
historias hermosas y carente de
problemas. Estaríamos generando un
nuevo cine un cine publicitario. Y
sabemos que la publicidad tiene que

ser bien vista si es que se quiere vender el producto. Y esto se logra con el ejercicio de cambiar idea mala por idea buena. Todos los creativos se toman ese trabajo. Pero la necesidad va a existir siempre. Hablo de los que repetidamente conjuran de diversas formas contra nuestros gustos y libertades y teniendo un poco de poder (que ahora lo tienen todos) pueden herir con cosas casi incurables con una sociedad que "la enfermedad tiene que ir a la ternura" Así que hoy en día para hacer películas exitosas hay que apelar a la reflexión y actuar como una agencia publicitaria para que

llegue el producto. El mal transformarlo en bien. Hacer buenas pasadas" si puede pasarla bien, para que va a pasarla mal"? Estoy seguro que ninguna persona de honor se quiere ir de este mundo sin haber dejado lo mejor de sí mismos. Una vez más los animo a emplear la psicología sugestiva (pero de buena manera) para hacer felicidad y haciendo el pasado nuevamente felizmente encontraremos un mundo mejor. Esa es una película exitosa.

Daniel Triunfo